

 TEATRO REAL
CERCA DE TI



PSYCHIC
READINGS
BY *Lisa*



SERGÉI PROKÓFIEV

EL ÁNGEL DE FUEGO

22 MAR - 5 ABR 2022

*Personal
for YOU
Only*

ENTER



Páginas 3 - 4 Ficha artística

Página 6 Argumento

Páginas 7 - 10 Joan Matabosch: *Convertir a la víctima en una histérica*

Páginas 11 - 17 Biografías

Información extraída del programa de mano del Teatro Real

El ángel de fuego

Sergéi Prokófiev (1891-1953)

Ognenniy Angel (El ángel de fuego)

Ópera en cinco actos y siete escenas

Música y libreto de **Sergéi Prokófiev**

Basado en la novela homónima (1907) de **Valeri Briúsov**

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 25 de noviembre de 1954

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real en colaboración con la Opernhaus de Zürich

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical	Gustavo Gimeno
Director de escena	Calixto Bieito
Escenógrafa	Rebecca Ringst
Figurinista	Ingo Krügler
Iluminador	Franck Evin
Diseñadora de vídeo	Sarah Derendinger
Dramaturga	Beate Breidenbach
Director del coro	Andrés Máspero
Responsable de la reposición	Marcos Darbyshire
Responsable de iluminación	Dino Strucken
Asistente del director musical	Josep Gil
Asistente del director de escena	Emilio López
Asistente de la escenógrafa	Bettina Katja Lange
Asistente de la figurinista	Paula Keiller
Supervisor de dicción rusa	Sergey Rybin

REPARTO

Renata	Ausrine Stundyte (22, 25, 28, 31 marzo; 3, 5 abril) Elena Popovskaya (23, 26 marzo; 1, 4 abril)
Ruprecht	Leigh Melrose (22, 25, 28, 31 marzo; 3, 5 abril) Dimitris Tiliakos (23, 26 marzo; 1, 4 abril)
Agrippa von Nettesheim/ Mefistófeles	Dmitry Golovnin (22, 25, 28, 31 marzo; 3, 5 abril) Vsevolod Grivnov (23, 26 marzo; 1, 4 abril)
La madre superiora/ vidente	Agnieszka Rehlis (22, 25, 28, 31 marzo; 3, 5 abril) Olesya Petrova (23, 26 marzo; 1, 4 abril)

El inquisidor	Mika Kares (22, 25, 28, 31 marzo; 3, 5 abril) Pavel Daniluk (23, 26 marzo; 1, 4 abril)
Posadera	Nino Surguladze
Fausto	Dmitry Ulyanov
Jackob Glock/doctor	Josep Fadó
Mathias/ posadero	Gerardo Bullon
El conde Heinrich/ el padre	Ernst Alisch
Camarero	David Lagares
Primera novicia	Estibaliz Martyn
Segunda novicia	Anna Gomá

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Edición musical **Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.**
de Londres (UK)
Editores y propietarios

Duración aproximada **2 horas y 5 minutos (sin descanso)**

Fechas **22, 23, 25, 26, 28, 31** de marzo de 2022
1, 3, 4, 5 de abril de 2022

19.30 horas; domingos, 18.00 horas

ARGUMENTO

PRIMER ACTO

Escena 1. Recién llegado de un largo viaje, Ruprecht se encuentra con Renata, una joven que se cree perseguida por demonios. Ruprecht logra calmarla y las visiones se desvanecen. Renata le cuenta entonces su historia: de niña se le apareció un ángel de fuego con quien ella estableció un poderoso vínculo. El ángel, Madiel, se presentaba a diario ante la niña y jugaba con ella. Pero al crecer, Renata comienza a sentir deseo por él, y al cumplir 16 años, ella le pide que se unan carnalmente. Madiel, enfurecido ante tal ruego, desaparece, pero no sin antes decirle que se presentará, algún día, en forma humana ante ella. Sumida en la desesperación, Renata cree reconocer a Madiel en el conde Heinrich, con quien inicia una relación. Conviven durante un año, pero Heinrich la termina abandonando y desaparece. Obsesionada con encontrar a Heinrich de nuevo, la mujer le pide entonces ayuda a Ruprecht. Este intenta en un primer momento aprovecharse de su vulnerabilidad, pero no lo hace, sino que decide ayudarla. Así comienza un viaje a través del laberinto de los recuerdos traumáticos, dolorosos y contradictorios de Renata.

SEGUNDO ACTO

Escena 2. Renata intenta hacer aparecer a Heinrich a través de conjuros mágicos. Para ayudarla, Ruprecht va en busca del librero Jakob Glock quien le entrega unos manuscritos con fórmulas y hechizos. Ruprecht, quien ya se ha enamorado de la joven, le declara su amor pero ella, obsesionada con Heinrich y con las prácticas ocultas, solo tiene desprecios para él. La escena es interrumpida por unos golpes misteriosos: los demonios de Renata parecen anunciar la llegada de Heinrich. Sin embargo, esto resulta ser falso, y Renata queda sumida en angustia y desesperación.

Escena 3. En un nuevo intento por ayudarla, Ruprecht se encuentra con Agrippa, un conocido médico y presunto experto en artes ocultas, aunque este lo desmiente y niega poder ser de ninguna ayuda.

TERCER ACTO

Escena 4. Renata cree haber visto a Heinrich. En su visión él la rechaza lleno de aversión. Fuera de sí, Renata le demanda a Ruprecht que haga pagar a Heinrich por esta humillación y lo mate. Ruprecht se niega primero, pero termina aceptando. En ese momento, Renata tiene una nueva visión: Heinrich aparece resplandeciente y ella se convence de que es la encarnación de Madiel. Renata jura que las humillaciones de Heinrich en realidad fueron para su goce y placer y que preferiría que Ruprecht muriese antes de que hiciera daño a Heinrich. Completamente sobrepasado, Ruprecht cree entender quién es realmente Heinrich y sufre un colapso nervioso. Inesperadamente, Renata le confiesa su amor.

CUARTO ACTO

Escena 5. Renata decide abandonar a Ruprecht y retirarse a un convento. En vano, Ruprecht le implora que se quede con él pero ella se niega en rotundo.

Escena 6. Aparecen Fausto y Mephisto. Incitan a Renata a un juego perverso y voyeurista en el que Ruprecht, impotente, se ve forzado a participar.

QUINTO ACTO

Escena 7. La abadesa acusa a Renata de estar poseída por el diablo. Afirma que son espíritus malignos y no un ángel quienes aparecen en las visiones de la joven y que esto amenaza con destruir la paz de la comunidad. Se decide entonces a traer al inquisidor para realizar un exorcismo. El ritual se sale de control y desemboca en una histeria colectiva.

CONVERTIR A LA VÍCTIMA EN UNA HISTÉRICA

Joan Matabosch

«Madiel (el Ángel de Fuego) se le apareció en el sueño y le dijo: “Ya que tú quieres tener relaciones humanas conmigo, sintiendo hacia mí un amor tan fuerte y sincero; pues sea así. Pero me presentaré bajo el aspecto humano, de carne y hueso. Espérame siete semanas y siete días”. Transcurrido el plazo indicado, llegó a la aldea (...). Renata se le entregó y vivió dos años en su castillo».

Valeri Briúsov, *El ángel de fuego*

La historia imaginada por Valeri Briúsov en la Alemania renacentista sobre el caballero Ruprecht y Renata, mujer aparentemente embrujada que sufre visiones satánicas, es casi arquetípica del simbolismo ruso de los primeros años del siglo XX: un aullido iconoclasta, blasfemo y amoral contra el positivismo triunfante del siglo XIX. Obsesionado por las sociedades ocultas, la magia y las sociedades de teosofía que pronosticaban la destrucción apocalíptica del mundo, el simbolismo ruso se acercaba, a su vez, al «decadentismo» francés heredado de Verlaine. En Rusia era casi inevitable que, en este contexto, la heroína fuera una posesa dominada por una fuerza ajena, sobrehumana, que luchaba inútilmente por reprimir pulsiones sexuales y ataques de locura, de miedo a la muerte, de magia negra y de anhelo vertiginoso de caída, entre gatos, sapos y serpientes, encarnaciones del diablo según las creencias del siglo XVI; que acababa derrumbándose en su pretensión de conciliar el rigor dogmático de un San Buenaventura con los ardores de una alma mística, bajo la amenaza implacable de la Inquisición.

Prokófiev era muy consciente –como escribió en 1919– de que la adaptación a libreto del enigmático texto de Briúsov podía dar lugar a «una ópera fascinante y poderosa. Expresará dramatismo y terror, pero hay que evitar cualquier diablo o cualquier visión que pueda estar explícitamente en el escenario: correría el riesgo de caer en la pura mascarada teatral». Este es, precisamente, uno de los elementos determinantes de la adaptación del texto de Briúsov por parte de Prokófiev: frente a la novela, la ópera no nos pide que aceptemos la presencia de lo sobrenatural como un hecho dado. No se suministra al espectador de la ópera ninguna evidencia sobre la naturaleza de las visiones de Renata. No se sabe si son reales o imaginarias. La música deja entrever que se trata de síntomas histéricos y que lo sobrenatural no es más, en la trama, que un intento desesperado del personaje de engañarse respecto a lo irreversible de su caída en el abismo, para que su tormento sea más tolerable.

Es por eso que el cambio de perspectiva de la ópera, respecto a la novela, es muy significativo. En el texto de Briúsov, Ruprecht da el paso de observador a cómplice y a encubridor de la magia negra, y la mirada masculina

sobre los acontecimientos es ineludible porque él controla la totalidad de la narrativa. Solo conocemos a Renata a través de lo que dice y también de lo que calla, de lo que desvela y de lo que esconde. Ruprecht asegura que su encuentro con Renata lo ha llevado a dudar de sus sentidos hasta el punto de que ha llegado «a ser incapaz de distinguir cuándo terminan los engaños de los espíritus del mal y cuándo terminan las mentiras de ella», según afirma. Pero, poco a poco, vamos viendo que Ruprecht es un narrador no fiable que parece que, en el fondo, narra los hechos como los narra porque tiene mucho que esconder. Y entre lo que esconde, se intuye, nada menos, que ha violado a Renata aprovechando uno de sus momentos de enajenación mental.

Al convertir la novela de Briúsov en libreto, a Prokófiev no le queda otra que eliminar a Ruprecht como narrador de la historia, de manera que toda la ópera pasa a bascular alrededor de la figura de Renata. Pero aunque ella sea la figura dominante, el punto de vista de Ruprecht -que en la ópera se limita a ser un observador- es realmente el ángulo desde el que el público va a ir conociendo la historia. O sea que, también en la ópera, todo lo que percibimos está, de alguna manera, mediatizado a través de él. Es Ruprecht quien se presenta a sí mismo como un espectador superado por los acontecimientos, acompañado por otros dos personajes masculinos que también van a suministrar sus propias perspectivas sobre lo aparentemente «sobrenatural»: Agrippa von Nettesheim, el gran humanista autor de *De occulta philosophia* (1510), médico, filósofo, alquimista, cabalista y nigromante, una de las referencias históricas del ocultismo; y Mefistófeles, que en el momento más inesperado hace una aparición incongruente y casi grotesca, acompañado nada menos que por Faust, para aportar una visión caricaturesca de lo trascendente y de las supuestas fuerzas del mal que denuncia el narrador. De repente lo que tanto atemoriza al narrador es pura charlatanería.

Queda claro, en definitiva, que por mucho que lo sobrenatural sirva a Ruprecht de pantalla de humo para cubrir lo vergonzoso de sus acciones, no estamos hablando de hechos paranormales sino de cicatrices muy reales y muy dolorosas. Nos enfrentamos a una herida que permanece en la mente de Renata, provocada por una experiencia insoportable de su infancia que ella misma le ha narrado:

«Renata tenía solamente ocho años cuando, por primera vez, apareció en su habitación, entre los rayos del sol, un ángel, vestido con blanca túnica y envuelto en llamas de fuego. Era hermoso, sus ojos azules como el cielo y sus cabellos, hilos de oro. El Ángel le dijo su nombre: “Madiel”. Renata no se asustó y los dos jugaron entonces con las muñecas de la niña. Desde aquel día, el Ángel la visitaba frecuentemente y Renata se acostumbró a él, siempre tan alegre, tan bondadoso con ella, hasta llegar a quererle más que a sus propios padres o cualquiera de sus amigas. El Ángel la divertía cuando ella estaba triste y le contaba cosas bonitas para alejar su melancolía. En varias ocasiones, Madiel apareció rodeado de otros ángeles, pero no todos ellos eran luminosos ni vestían de blanco, sino con túnicas purpúreas o moradas, y tampoco eran tan alegres como Madiel. El Ángel le prohibió severamente hablar a nadie de él, cosa sin gran importancia, porque al desobedecerle Renata, nadie daba crédito a lo que ella decía».

Así, la niña Renata acababa jugando a ser una muñeca del Ángel que la visitaba cada día. Él llenaba hasta tal punto su vida que ella rompió con su propia familia y se convirtió, nos dice, en parte integrante de su cuerpo, mariposa escondida entre su cabellera. Y eso es precisamente lo que late detrás del Ángel y detrás de los terrores sobrenaturales de Renata: una herida de un trauma irresuelto, aquello «de lo que no se puede hablar» sin caer en la histeria o en la depresión, tras haber sido víctima de una experiencia insoportable en algún momento de una infancia marcada por abusos. Nada de ángeles, diablos ni brujas: esta es la historia del alma rota de una mujer atrapada en el laberinto de sus traumas. Ese misterioso ángel Madiel que se aparecía a Renata en sus sueños de infancia y adolescencia hacía, sin duda, algo más que aparecer.

La soberbia escenografía de Rebecca Ringst para la puesta en escena de Calixto Bieito invita a visualizar que la trama se desarrolla realmente dentro de la mente de la protagonista, en un fantasmagórico bloque de pequeños apartamentos que son una metáfora de los compartimentos de un cerebro bloqueado por la memoria, el desaliento, la esperanza y el horror. El puzle estremecedor incluye imágenes tan incómodas como las de habitaciones infantiles visitadas impropriamente por adultos, y gabinetes de ginecología donde se practican abortos, entre corredores y escaleras atravesados por sombras, y espacios apiñados poblados por potenciales depredadores.

Desde luego, la perspectiva de la presa sobre el abusador tiende a dulcificarse, a través de una relación ambivalente que pone todavía más de manifiesto que no puede desembarazarse de él, para poder lidiar psicológicamente con un recuerdo que de otra forma sería insoportable. Al inicio escuchamos la voz de Renata en una habitación de un albergue iluminado por una luna «de un brillo argentado», tirada contra la pared, asustada, sufriendo un delirio alucinatorio. Y esta voz sin cuerpo que es Renata al comienzo se va a ir transformando en un cuerpo dotado de unos poderosos poderes de seducción, gradualmente, completada su mutación a través de la mirada masculina desde esas tres perspectivas, la interesada de Ruprecht, la científica de Agrippa y la burlesca de Mefistófeles, que van a convertir a Renata en una histérica, en vez de lo que es: una víctima.

Renata era, en el momento de los hechos, simplemente una niña. Y nos lo recuerda, en la puesta en escena, la imagen aterradoramente banal de la bicicleta omnipresente, que remite a lo cotidiano y que acabará ardiendo a modo de expiación. El espectáculo de Calixto Bieito es tan incómodo como la propia ópera de Prokófiev, y no tiene nada de extraño que algunas imágenes puedan provocar incluso rechazo. La pregunta en el aire es si se trata de un rechazo por complicidad con el depredador o simplemente por falta de empatía con la víctima. Cuando alguien se revuelve contra el médico que practica abortos, ¿se trata de un superviviente que se siente intimidado por la imagen porque la considera demasiado traumática para mirar, o se trata de alguien que se

niega a compartir un mínimo de compasión por el destino de esta mujer? ¿Cuántos Ruprecht, Agrippa o Mefistófeles hay en nuestras vidas? ¿Cuántas declinaciones más de la figura patriarcal nos rodean, de las que han acabado por convencer a Renata de que no es una víctima, sino una histérica?

Esta dualidad entre santa o diablesa, entre mujer entregada o mujer poseída, auxiliar de Satán y símbolo de los estragos que produce el deseo femenino, omnipresente en escena, acaba por convertir la interpretación del personaje de Renata en un *tour de force* casi imposible para una soprano dramática. De una dificultad y extensión tremenda, más que Turandot, Salomé o Isolde, la escritura vocal imposible de Prokófiev para su protagonista acabó por sentenciar el destino de la ópera. Desde el inicio se consideró que era un papel imposible de cantar dentro de una ópera con una temática, encima, inaceptable, que no podía tolerarse ni en el Metropolitan de los años 1920, que se interesó por el proyecto, ni todavía menos en la Unión Soviética, donde una ópera sobre la histeria y el misticismo era directamente inadmisibile. Aunque cuando Prokofiev se acabó convirtiendo en el compositor oficial de la URSS, no pareció sensato a las autoridades que una de sus obras principales estuviera prohibida, y ciertamente llegó a representarse en Perm o en Taskent. Pero no se estrenó en Moscú ni en San Petersburgo hasta 1991, ya caído el muro de Berlín. Y, encima, la música destinada a Renata, la víctima de abusos infantiles, evocaba las estepas expansivas de la Madre Rusia, provocando asociaciones profundamente incómodas.

Ese canto excitado, angustioso, que destila fobia proyectada sobre seres que pasan de inspirar pasión desenfadada a odio neurótico, y esa escena final con un exorcismo que hace entrar a Renata en el círculo de las religiosas escandalosas, se sitúa en el polo opuesto al de Juana de Arco, la heroína de Arthur Honegger y Paul Claudel que el Teatro Real acogerá en junio, en el tramo final de la temporada. Si en *El ángel de fuego* la sobreexcitación del canto remite al trauma que ha padecido un personaje inocente, en *Jeanne d'Arc au bûcher* veremos que la prueba de la inocencia del personaje es, por el contrario, la privación del canto. *El ángel de fuego* y *Jeanne d'Arc au bûcher* son dos obras fundamentales del teatro musical del siglo XX, hermanas en muchos sentidos, aunque sea por oposición, cuyo estreno en el Teatro Real es imprescindible y constituye un enorme acontecimiento.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

BIOGRAFÍAS

GUSTAVO GIMENO

Director musical

Este director de orquesta valenciano comenzó su carrera internacional como director en 2012 bajo la tutela de Mariss Jansons y como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado. Director musical de la Orchestre Philharmonique de Luxemburgo desde 2015 y de la Toronto Symphony Orchestra desde 2020, ha dirigido el estreno mundial del *Concierto para violín* de Francisco Coll, escrito para Patricia Kopatchinskaja. Ha dirigido la Filarmónica de Berlín, la orquesta de la Radiodifusión Bávara, la Filarmónica de Múnich, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago y la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, y colaborado con Krystian Zimerman, Daniel Barenboim, Yuja Wang, Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Anja Harteros y Bryn Terfel. Recientemente ha dirigido *Rigoletto* en la Opernhaus de Zúrich, *Aida* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Macbeth* y *Don Giovanni* en el Grand Théâtre de Luxemburgo.

CALIXTO BIEITO

Director de escena

Nacido en Miranda de Ebro, este director de escena establecido en Basilea estudió literatura e historia en la Universidad de Barcelona, interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Tarragona y dirección de escena en el Instituto del Teatro de Barcelona. Dirigió el Teatro Romea de Barcelona durante diez años, el FACYL de Salamanca durante dos y fundó el Barcelona Internacional Teatre (BIT). Ganó fama internacional con *Macbeth* de Shakespeare en Salzburgo, *Hamlet* en Edimburgo, *Don Giovanni* en Hanover y *Die Entführung aus dem Serail* en la Komische Oper de Berlín. Director artístico del Teatro Arriaga desde 2017, ha sido condecorado con el European Culture Award 2009 por la Europäische Kulturstiftung Pro Europa de Basilea y con la distinción de honor de la Academia de las Artes Escénicas de España en 2021. Recientemente ha dirigido *Die ersten Menschen* de Rudi Stephan en Het Muziektheater de Ámsterdam y *Guerra y paz* en el Grand Théâtre de Ginebra. En el Teatro Real ha dirigido *Wozzeck* (2006), *Carmen* (2017) y *Die Soldaten* (2018).

REBECCA RINGST

Escenógrafa

Esta escenógrafa berlinesa estudió escenografía y diseño de vestuario con Andreas Reinhardt en la Hochschule für Bildende Künste de Dresde, donde se graduó en 2002, y videoarte en la Escola Superior de Disseny de Barcelona. En 2006 comenzó a colaborar con Calixto Bieito, primero como videoartista y después como escenógrafa, en numerosas producciones operísticas y teatrales exhibidas en las principales salas europeas. Ha sido nominada diseñadora del año por Opernwelt en 2010 por su trabajo en *Der Rosenkavalier* para Stefan Herheim y por los Opera Awards de Londres en 2019 y ha sido galardonada con un premio Hedda en Noruega y un premio Max en España. En 2017 colaboró con Barrie Kosky en la producción de *Die Meistersinger von Nürnberg* para el Festival de Bayreuth. Recientemente ha participado con Bieito en las producciones de *Die ersten Menschen* de Rudi Stephan en Het Muziektheater de Ámsterdam y *Guerra y paz* en el Grand Théâtre de Ginebra. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018).

INGO KRÜGLER

Figurista

Este diseñador de vestuario se formó en Berlín y en el Central St. Martins College of Arts and Design de Londres, antes de ganar experiencia profesional con Jean-Paul Gaultier y John Galliano. Ha trabajado en el ámbito del teatro y del musical, así como en la ópera junto a los directores de escena Michael Haneke, Thomas Langhoff, Stefan Herheim y David McVicar. Ha colaborado regularmente con Calixto Bieito desde 2007, participando en las producciones de *Jenůfa* en la Staatsoper de Stuttgart, *Armida* y *Dialogues de carmélites* en la Komische Oper de Berlín, *Mahagonny* en la Opera Vlaanderen, *Lear* en la Opéra de París y el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, *Otello* en la Staatsoper de Hamburgo, *Le grand macabre* en la Semperoper de Dresde y *La bohème* en Ciudad del Cabo. Recientemente ha trabajado en *Johannes Passion* en el Théâtre du Châtelet de París, *Die ersten Menschen* de Rudi Stephan en Het Muziektheater de Ámsterdam, *Guerra y paz* en el Grand Théâtre de Ginebra y *Lohengrin* en la Staatsoper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018).

FRANCK EVIN

Iluminador

Este iluminador nacido en Nantes estudió piano en París y trabajó como acompañante de cantantes en el *café-théâtre* Le Connetable antes de interesarse en la iluminación y la tecnología. Gracias a una beca del Ministerio de Cultura francés fue asistente de iluminación en la Opéra de Lyon en 1983, donde colaboró con Ken Russell y Robert Wilson. Comenzó su carrera independiente como iluminador en 1986 en la Schauspielhaus de Düsseldorf, antes de ocupar la plaza de jefe de iluminación en la Komische Oper de Berlín entre 1995 y 2012, donde ha colaborado con Andreas Homoki, Barrie Kosky, Calixto Bieito y Hans Neuenfels. Desde 2012 ha sido jefe de iluminación en la Opernhaus de Zúrich, al tiempo que trabaja como diseñador de iluminación en Tokio, Ámsterdam, Múnich, la Opéra de París, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, la Vlaamse Opera y los Festivales de Bayreuth y Salzburgo, festival donde debutó en 2016 en la producción de *Faust* de Reinhard von der Thannen. En el Teatro Real participó en *Die Soldaten* (2018) y *Capriccio* (2019).

SARAH DERENDINGER

Diseñadora de vídeo

Nacida en Lucerna y residente en Basilea, esta directora de cine y diseñadora de vídeo estudió fotografía en la Hochschule für Gestaltung de Berna y danza moderna en la Theaterschool AHK de Ámsterdam. Tras especializarse en artes visuales de nuevo en la Hochschule für Gestaltung de Berna y diplomarse en dirección cinematográfica en el programa europeo Ekran+ en Varsovia, ha ejercido como directora de cine y vídeo artista desde 1993 y recibido el Prix de cinéma suisse por su filme *Familientreffen* en el festival Vision du réel Nyon 2009. Su diseño de vídeo para *Obabakoak* de Bernardo Atxaga en el Teatro Arriaga de Bilbao fue galardonado en los Premis de la Crítica 2017. Colaboradora de Calixto Bieito desde 2013, ha participado en sus producciones de *Die Soldaten* en la Opernhaus de Zúrich y la Komische Oper de Berlín, *Die ersten Menschen* de Rudi Stephan en Het Muziektheater de Ámsterdam y *Guerra y paz* en el Grand Théâtre de Ginebra. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018).

BEATE BREIDENBACH

Dramaturga

Beate Breidenbach estudió violín en Novosibirsk y musicología y lenguas eslavas en Berlín y San Petersburgo. Después de colaboraciones en la Staatsoper de Stuttgart y la Staatsoper de Berlín, comenzó a trabajar como dramaturga en el Theater St. Gallen de Suiza. Después de tres años se mudó a Basilea, donde trabajó como dramaturga en el Theatre de esta ciudad. Desde 2006 trabaja como dramaturga en la Opernhaus de Zúrich, donde ha trabajado con los directores de escena Martin Kusej, Peter Konwitschny, Andreas Homoki, Herbert Fritsch, Calixto Bieito, Dmitri Tcherniakov, David Hermann y Kirill Serebrennikov y los directores de orquesta

Laurence Cummings, Gianandrea Noseda y Ottavio Dantone. Ha traducido del ruso al alemán los libretos de *Boris Godunov* y *La nariz*. Colaboró con la Televisión Suiza en *La bohème im Hochhaus* y con la Radio Suiza en *Diskothek im 2*. Recientemente ha colaborado con Calixto Bieito en una nueva producción de *Guerra y paz* para el Grand Théâtre de Ginebra. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018).

AUSRINE STUNDYTE

Renata

Esta soprano lituana estudió canto en la Academia de Música de Lituania y en la Theaterhochschule de Leipzig antes de iniciar su carrera con diversas actuaciones en la Ópera de Leipzig como miembro de la Ópera de Colonia. Ha cantado el rol titular de *Elektra* junto a Franz Welser-Möst en el Festival de Salzburgo, Regan de *Lear* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Renata de *El ángel de fuego* en el Theater an der Wien, el Festival de Aix-en-Provence y el Teatro Nacional de Varsovia, Judit de *El castillo de Barbazul* en la Komische Oper de Berlín, el rol titular de *Salome* en la Staatsoper de Berlín, la Staatsoper de Viena, el Teatro Comunale de Bolonia y en The Dallas Opera y Katerina Izmailova de *Lady Macbeth de Mzensk* en la Ópera de París. Recientemente ha cantado Marie de *Die tote Stadt* en Colonia, el rol titular de *Elektra* en la Staatsoper de Hamburgo, *El castillo de Barbazul* en la Opéra National de París e Isolda de *Tristan und Isolde* en la Opéra de Lyon. En el Teatro Real ha participado en *Die Eroberung von Mexico* (2013).

ELENA POPOVSKAYA

Renata

Esta soprano moscovita estudió composición, musicología y canto en su ciudad natal y es invitada asiduamente en la Novaya Opera y el Teatro Bolshoi de la capital rusa, donde ha interpretado los roles de Abigaille de *Nabucco*, Yaroslavna de *El príncipe Ígor*, Amelia de *Un ballo in maschera*, Ortrud de *Lohengrin*, Isolda de *Tristan und Isolde*, el titular de *Turandot* y Lisa de *La dama de picas*. Tras debutar fuera de su país en 2007 como Renata de *El ángel de fuego* en La Monnaie de Bruselas, ha cantado *Turandot* en el Festival Puccini de Torre del Lago, el Teatro dell'Opera de Roma y la Ópera Nacional de Lituania, los roles titulares de *Manon Lescaut* en el Teatro Comunale de Módena y de *Madama Butterfly* en Roma, Senta de *Der fliegende Holländer* en el Teatro Comunale de Bolonia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el titular de *La Gioconda* en la Opéra de Marsella. Recientemente ha cantado Abigaille de *Nabucco*, Yaroslavna de *El príncipe Ígor* e Isolda de *Tristan und Isolde* en la Novaya Opera de Moscú, repitiendo este título en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

LEIGH MELROSE

Ruprecht

Este barítono inglés se ha consagrado como intérprete de música contemporánea participando en numerosos estrenos mundiales: ha cantado Clov de *Fin de partie* de György Kurtág en el Teatro alla Scala de Milán y Het Muziektheater de Ámsterdam, Shelmerdine y Greene de *Orlando* de Olga Neuwirth en la Staatsoper de Viena, Kris Kelvin de *Solaris* de Dai Fukijura en el Théâtre des Champs Élysées de París, el rol titular de *Gawain* de Harrison Birtwistle con la BBC Symphony Orchestra y *Songs from Solomon's Garden* de Matthias Pintscher con el Ensemble Intercontemporain de París. Además ha interpretado Golaud de *Pelléas et Mélisande*, el titular de *Wozzeck*, Ruprecht de *El ángel de fuego* y Nekrotzar de *Le grand macabre* en la Opernhaus de Zúrich y Alberich de *Das Rheingold* junto a Teodor Currentzis en la Ruhrtriennale en Bochum. Recientemente ha cantado el rol titular de *Oedipe* en la Komische Oper de Berlín y Stolzius de *Die Soldaten* en la Ópera de Colonia. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014), *Das Liebesverbot* (2016), *Gloriana* y *Die Soldaten* (2018).

DIMITRIS TILIAKOS

Ruprecht

Nacido en Rodas, este barítono griego estudió viola antes de comenzar sus estudios vocales en el Conservatorio de Atenas. Ganador del Premio María Callas, continuó sus estudios en Múnich antes de debutar en los

escenarios como el conde de *Le nozze di Figaro* en el Prinzregententheater de esta ciudad e ingresar como miembro de la Staatsoper de Núremberg, donde interpretó los principales roles de su cuerda. Ha cantado Schaunard de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Posa de *Don Carlos* en la Royal Opera House de Londres y la Opéra National de París, Fiodor Poyarok de *Kitezh* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el rol titular de *Macbeth* en la Opernhaus de Zúrich y Lescaut de *Manon Lescaut* en el Teatro La Fenice de Venecia. Recientemente ha cantado Nevers de *Les huguenots* en la Deutsche Oper de Berlín, Alfio de *Cavalleria rusticana* en la Staatsoper de Stuttgart y el barón Scarpia de *Tosca* en la Opéra National de Montpellier. En el Teatro Real ha participado en *Les huguenots* (2011), *Macbeth* (2012) y *Dido and Aeneas* (2013).

DMITRY GOLOVNIN

Agrippa von Nettesheim / Mefistófeles

Este tenor ruso estudió en el conservatorio de San Petersburgo y la Hochschule für Musik de Hamburgo, y ha completado su formación con Franz Grundheber y Elena Obraztsova. Ha cantado Carlos VII de *La doncella de Orleans* y el pintor de *Lulu* en el Theater an der Wien, Sapkin de *De la casa de los muertos* en la Opéra de Lyon, Grigori de *Boris Godunov* en la Concertgebouw de Ámsterdam junto a Pablo Heras-Casado, Alexei de *El jugador* en el Theater de Basilea, Agrippa y Mefistófeles de *El ángel de fuego* en la Opernhaus de Zúrich y Lyon, Grishka de *Kitezh* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Andrei Jovanski de *Jovánschina* en el Theater de Basilea y Albert de *El caballero avaro* y Dante de *Francesca da Rimini* en La Monnaie de Bruselas. Recientemente ha cantado Serguei de *Lady Macbeth de Mtsensk* en la Ópera de Fráncfort y el Teatro Bolshoi de Moscú, *Boris Godunov* en la Opéra de París y Canio de *Pagliacci*, Cavaradossi de *Tosca*, Alfredo de *La traviata* y Herman de *La dama de picas* en el Teatro Mijailovski de San Petersburgo, título que ha repetido en la Staatsoper de Viena.

VSEVOLOD GRIVNOV

Agrippa von Nettesheim / Mefistófeles

Este tenor ruso estudió canto y dirección coral en la Academia Rusa de Música Gnessin de Moscú antes de convertirse en solista del Teatro Bolshoi de Moscú, donde ha interpretado los principales roles de tenor del repertorio ruso. Ha interpretado Vakula de *Cherevichki* en el Teatro alla Scala de Milán y la Royal Opera House de Londres, el inocente de *Boris Godunov* y Golitsin de *Jovánschina* en la Opéra Bastille de París, Vladimir de *El príncipe Ígor* en la Grand Opera de Houston, Macduff de *Macbeth* en la Staatsoper de Berlín y Lenski de *Eugenio Oneguín* en la Deutsche Oper de esta ciudad. Ha trabajado además con los directores de orquesta Guennadi Rozhdestvensky, Donald Runnicles, Michael Tilson-Thomas, James Conlon, Kristian Järvi, Yuri Temirkanov y Mijaíl, Vladimir y Dmitri Jurowski. Recientemente ha cantado *Jovánschina*, Loge de *Das Rheingold* en la Sala Chaikovski de Moscú y Guido Bardi de *Eine florentinische Tragödie* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. En el Teatro Real ha participado en *Boris Godunov* (2007).

AGNIESZKA REHLIS

La madre superiora / Vidente

Esta mezzosoprano polaca estudió canto en la Academia de Música Karol Lipiński de Breslavia antes de convertirse en miembro de la Ópera de esta ciudad, donde permaneció hasta 2007. Ha cantado Anna de *Les troyens* en la Semperoper de Dresde, la madre superiora y la vidente de *El ángel de fuego* en la Opernhaus Zúrich, el Festival d'Aix-en-Provence y la Scottish Opera, Liese y Hannah de *La pasajera* en el Festival de Bregenz, la Grand Opera de Houston y la Lyric Opera de Chicago, Orsini de *Lucrezia Borgia* y Fenena de *Nabucco* en el Teatro Nacional de Varsovia, Amneris de *Aida* en la Ópera Nacional Estonia y el compositor de *Ariadne auf Naxos* en la Ópera de Cracovia. Recientemente ha cantado *Nabucco* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Waltraute de *Götterdämmerung* con la Oviedo Filarmonía, Azucena de *Il trovatore* en el Teatro de la Maestranza

de Sevilla y la Opernhaus de Zúrich, el *Requiem* de Verdi en el Koncerthuset de Copenhague y *Aida* en el Festival de Ópera de Savonlinna, la Ópera de Sidney y en el Teatro di San Carlo de Nápoles.

OLESYA PETROVA

La madre superiora / Vidente

Nacida en San Petersburgo, esta mezzosoprano rusa se graduó en el Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov de su ciudad natal con Irina Bogacheva. Triunfadora en el XI Concurso Internacional Chaikovski de Moscú en 2007, ha cantado Madelon de *Andrea Chénier*, la voz de Antonia de *Les contes d'Hoffmann*, Frederica de *Luisa Miller*, Maddalena de *Rigoletto*, Konchakovna de *El príncipe Ígor* y Marfa de *Jovánschina* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la princesa Bouillon de *Adriana Lecouvreur* junto a Anna Netrebko en la Deutsche Oper de Berlín, Amneris de *Aida* en la Arena de Verona y la Opéra de Montreal, Emilia de *Otello* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ulrica de *Un ballo in maschera* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Mrs. Sedley de *Peter Grimes* en la Staatsoper de Hamburgo y Amelfa de *El gallo de oro* en el Teatro Real. Recientemente ha cantado Azucena de *Il Trovatore*.

MIKA KARES

El inquisidor

Este bajo finlandés estudió con el profesor Roland Herman en la Academia Sibelius de Helsinki. Debutó a los 25 años en el rol titular de *Le nozze di Figaro* y comenzó su carrera internacional tras ganar el segundo premio en el concurso Timo Mustakallio en 2004. Debutó en Italia como Daland de *Der fliegende Holländer* en el Teatro Comunale de Bolonia, en los Estados Unidos con el rol titular de *Attila* en la Ópera de Seattle y en el Festival de Savonlinna con el rol titular de *Mefistofele*. Ha trabajado con los directores de orquesta Lorin Maazel, Zubin Mehta, Paolo Carignani y Marc Minkowski, con quien cantó Polyphemus de *Acis and Galatea* en la Semana Mozart de Salzburgo. Recientemente ha cantado el príncipe Bouillon de *Adriana Lecouvreur* y el rol titular de *El castillo de Barbazul* en el Festival de Salzburgo, el rey Marke de *Tristan und Isolde* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, René de *Iolanta* con la Filarmónica de Berlín y el *Stabat Mater* de Dvořák con la Orquesta y Coro de RTVE. En el Teatro Real ha cantado *La bohème* (2017) y *Don Carlo* (2019).

PAVEL DANILUK

El inquisidor

Este bajo realizó sus estudios musicales en el conservatorio de Nizhni Nóvgorod y debutó en 1994 en el Festival de Salzburgo como el chambelán de *Le rossignol* y en el Carnegie Hall de Nueva York en el rol titular masculino de *Ruslán y Ludmila*. Ha mantenido una larga relación con la Opernhaus de Zúrich, donde ha cantado Varlaam y Pimen de *Boris Godunov*, Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, Raimondo de *Lucia di Lammermoor*, Fafner de *Der Ring des Nibelungen*, Banquo de *Macbeth* y Nettuno de *Il ritorno di Ulisse* dirigido por Nikolaus Harnoncourt. Ha cantado también el príncipe Yuri de *Kitez* y el príncipe Gudal de *El demonio* de Rubinstein en el Festival de Bregenz y el rol titular de *Boris Godunov* en la Komische Oper de Berlín. Recientemente ha cantado Rocco de *Fidelio* junto a la Orquesta Sinfónica Biel Solothurn, Sparafucile de *Rigoletto* y el primer obrero de *Wozzeck* en Zúrich y Wesener de *Die Soldaten* en la Ópera de Colonia y la Cité de la Musique-Philharmonie de París. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten* (2018).

NINO SURGULADZE

Posadera

Esta mezzosoprano georgiana nació en Tbilisi en el seno de una familia de científicos. Su debut internacional tuvo lugar en 2003 junto a Riccardo Muti en la apertura de la temporada del Teatro alla Scala de Milán como Marie de *Moïse et Pharaon*, donde volvió como Meg Page de *Falstaff*, Idamante de *Idomeneo* y Valencienne de *Die Lustige Witwe*. También junto a Muti debutó en el Festival de Salzburgo 2009 cantando el rol de Sinaïde de esta misma ópera. Ha cantado Olga de *Eugenio Oneguín* y Dorabella de *Così fan tutte* en la Royal Opera House

de Londres, Clara de *Esponsales en el convento* en el Festival de Glyndebourne y el rol titular de *Carmen* en el Festival de Graz, la Staatsoper de Hamburgo, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, así como en Seúl y Tokio. En 2014 creó la Fundación Desire Tree para velar por la atención médica de los niños georgianos. Recientemente ha cantado Preziosilla de *La forza del destino* en la Ópera Royal de Wallonie de Lieja, Fenena de *Nabucco* para la Fondazione Petruccelli de Bari y Maddalena de *Rigoletto* en el Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

DMITRY ULYANOV

Fausto

Este bajo ruso se graduó en el conservatorio estatal de los Urales en 2000, año en el que ganó el Gran Premio del Concurso Internacional para Cantantes en el Festival Internacional UNESCO de Kazajistán. Ha sido solista de la Ópera Stanislavski de Moscú y solista invitado del Teatro Bolshói de Moscú, donde debutó como el doctor de *Wozzeck* junto a Teodor Currentzis. Ha cantado Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Filippo II de *Don Carlo* y el rol titular de *Boris Godunov* en el Teatro Bolshoi, el general de *El jugador* en la Staatsoper de Viena, Boris Izmailov de *Katerina Izmailova* en el Festival de Salzburgo y el rol titular de *Attila* en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Recientemente ha cantado *Katerina Ismailova* en el Festival Opera Apriori e *Il barbiere di Siviglia* y el príncipe Gremin de *Eugenio Onegin* en el Teatro Stanislavski de Moscú. En el Teatro Real ha cantado *Les huguenots* (2011), *Iolanta*, *Boris Godunov*, *Macbeth* (2012), *Il barbiere di Siviglia* (2013), *El gallo de oro* (2017) y *Don Carlo* (2019).

JOSEP FADÓ

Doctor

Este tenor nacido en Mataró realizó sus estudios de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y finalizó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Tras debutar en 1999 como Manrico de *Il trovatore*, ha cantado Don José de *Carmen* en el Festival Alexander Mijailov, Pollione de *Norma* en el Stadttheater de Klagenfurt, José María de *La Chulapona* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Radamès de *Aida* en el Opernfestspiele St. Margarethen y Don Alvaro de *La forza del destino*, Canio de *Pagliacci*, Riccardo de *Un ballo in maschera* e Ismaele de *Nabucco* para la fundación Òpera a Catalunya. Ha cantado Barbarigo de *I due Foscari* junto a Plácido Domingo en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde ha repetido como Borsa de *Rigoletto* junto a Javier Camarena. Recientemente ha cantado *Canción de amor y de guerra* de Martínez Valls en L'Auditori de Barcelona, el mensajero de *Aida* y el oficial de *Ariadne auf Naxos* en el Liceu de Barcelona y el abate Chazeuil de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Campoamor de Oviedo.

GERARDO BULLÓN

Mathias / Posadero

Este barítono madrileño estudió en la Escuela Superior de Canto de su ciudad natal y continuó su formación con Virginia Prieto, Julián Molina, Daniel Muñoz y Ricardo Muñiz. Ha interpretado Masetto de *Don Giovanni* en el Palacio de la Ópera de A Coruña, el sacristán de *Tosca* en el Teatro de la Laboral de Gijón, Marullo de *Rigoletto* en el Baluarte de Pamplona, Capulet de *Roméo et Juliette* en el Teatro Calderón de Valladolid y el barón Douphol de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha trabajado con los directores de orquesta Ivor Bolton, Nicola Luisotti y Horvath Jozsef. Es asiduo del Teatro de la Zarzuela, donde ha cantado *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Carmen*, *La gran duquesa de Gerolstein*, *Los diamantes de la corona* y *El gato montés*. Recientemente ha cantado Angelotti de *Tosca* en el Festival Castell de Peralada, Riccardo de *I puritani* en A Coruña y Sharpless de *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Teatro Real ha participado en *Billy Budd* (2017), *Street Scene*, *Turandot* (2018), *Don Fernando*, *el Emplazado* y *Tosca* (2021).

ERNST ALISCH

El conde Heinrich / El padre

Nacido en Weimar en 1940, este actor abandonó la República Democrática Alemana en 1955 para establecerse en la República Federal. Estudió en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Fráncfort y pronto actuó en los principales teatros alemanes. Premiado como Actor del Año en numerosas ocasiones, ha actuado también en numerosos filmes para el cine y la televisión. Ha participado en los festivales de teatro de Berlín, Pekín y Shanghái, ha interpretado el rol de Tiresias de *Antígona* en el Festival de Epidauró y ha actuado en los teatros de Düsseldorf, Fráncfort y el Teatro Nacional de Mannheim. En colaboración con Calixto Bieito ha interpretado al rey Basilio de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, Prospero de *The Tempest* de Shakespeare y Wolfgang Flick en el estreno mundial de *Wilde* de Hèctor Parra en el Festival de Schwetzingen. Como actor de ópera ha interpretado recientemente el conde Heinrich de *El ángel de fuego* en la Opernhaus de Múnich y el bufón de *Lear* en el Maggio Musicale de Florencia y el Palais Garnier de París.

DAVID LAGARES

Camarero

Este bajo barítono onubense estudió canto en Sevilla con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón. Ha cantado Masetto de *Don Giovanni*, Schaunard de *La bohème*, el orador de *Die Zauberflöte*, Reinmar von Zweter de *Tannhäuser*, Fiorello de *Il barbiere di Siviglia*, el príncipe Bouillon de *Adriana Lecouvreur*, Fléville de *Andrea Chénier* y Hortensius de *La fille du régiment* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el conde de *Le nozze di Figaro* en la Grand Opéra de Aviñón, Angelotti de *Tosca* en la Quincena Musical de San Sebastián, Nourabad de *Les pêcheurs de perles* en el Teatro Campoamor de Oviedo, el soldado y el heraldo de *Jérusalem* y Jack Wallace de *La fanciulla del West* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Pietro de *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez. Recientemente ha cantado Colline de *La bohème* en Oviedo y Samuel de *Un ballo in maschera* en Baluarte de Pamplona. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2019) y *Tosca* (2021).

ESTÍBALIZ MARTYN

Novicia primera

Esta soprano española estudió piano, danza y arte dramático antes de graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid y continuar sus estudios en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, el Royal Northern College of Music de Mánchester y el Trinity Laban Conservatoire de Londres. Ganó durante tres años consecutivos el Premio Juventudes Musicales. Protagonizó el musical *Vlad* de Plácido Domingo Jr. e interpretó el rol de Nedda de *Pagliacci* en el Festival d'Autunno de Piacenza. Ha interpretado a Doña Inés de Ulloa en el musical *Don Juan Tenorio, sangre y fuego* en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía de Madrid, Messalina en *I, Claudius* de Igor Escudero en el Teatro Romano de Mérida y Totó de *24 horas mintiendo* de Francisco Alonso en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Forma parte de la primera edición del *Programa Crescendo* del Teatro Real 2021. Recientemente ha cantado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Fráncfort, Folleville de *Il viaggio a Reims* en el Teatro Rossini de Pésaro y Annina de *La traviata* en el Festival de Macerata.

ANNA GOMÀ

Novicia segunda

Nacida en Barcelona, esta mezzosoprano se licenció en canto y en arte dramático. Ha sido galardonada con el Primer Premio del Concurso Elsa Respighi, el segundo premio en Concurs Les Corts y el Premio Mejor Intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño y ha sido becada por la Opera Awards Foundation 2019. Ha cantado Siebel de *Faust* en el Teatro Amazonas de Manaus, Valentina de *Tres sombreros de copa* y Carmela de *La vida breve* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Mercédès de *Carmen* en el Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatre Principal de Palma de Mallorca y el rol titular de esta ópera en el Auditorio de Zaragoza y junto a la Rhein-Main Philharmonie en Fráncfort. Ha colaborado con los directores de orquesta Antoni Ros Marbà, Hans-Friedrich Hårle, Sergio Alapont y Giacomo Sagripanti. Recientemente ha cantado Mercédès de

Carmen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Alisa de *Lucia de Lammermoor* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Micaela de *Entre Sevilla y Triana* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.